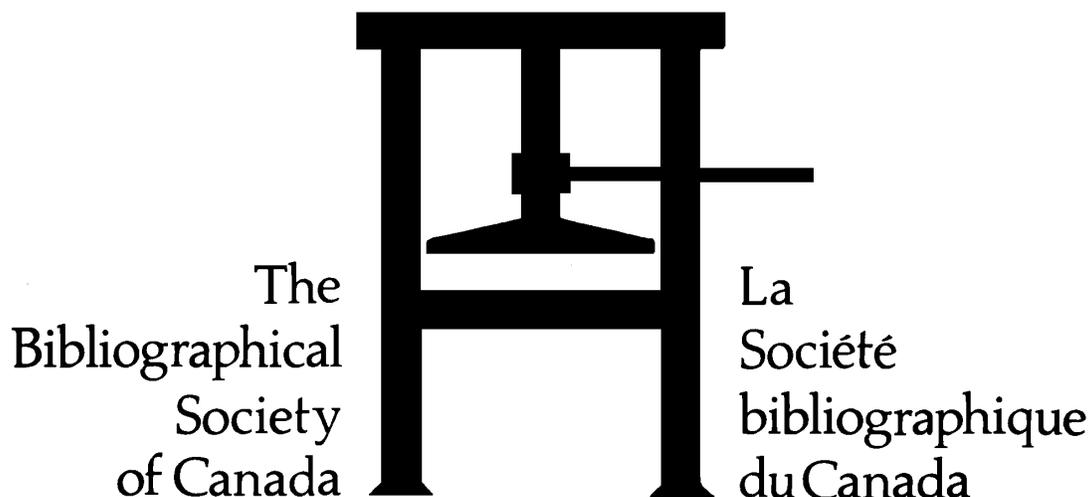


[View this email in your browser](#)



## Bulletin de la Société bibliographique du Canada

ISSN: 0709-3756

automne 2024

Nouvelle série, numéro 101

[EN](#) | [FR](#)

### Table des matières

[Rapport de la présidente](#)

[Mémoires du livre/Studies in Book Culture](#)

[Dying to Read: Arsenic in the 19th Century](#)

[Bibliography of New Brunswick Archaeology: Works to 2022](#)

[Collecting Culinaria: Cookbooks and Domestic Manuals mailing from the Linda Miron Distad Collection](#)

[Dr. Svetlana Kochkina](#)

[Dr. Ruth Panofsky](#)

[Call for Bulletin Editor](#)

**[Appel de communications](#)**

[Colloque 2025 de la Société bibliographique du Canada](#)

[Prix et distinctions](#)

## Rapport de la présidente

### **Rapport de la présidente**

#### **Réunion du conseil - Automne 2024**

Le 8 novembre 2024

Tout d'abord, je suis heureuse d'annoncer que l'*Énoncé et plan d'action sur l'équité* a été adopté lors de notre réunion du conseil du printemps dernier et qu'il est maintenant disponible sur le site Web de la Société bibliographique du Canada. Cet énoncé décrit les objectifs et les initiatives pour faire avancer l'équité, la diversité et l'inclusion au sein des activités de notre organisation. Il sera la pierre angulaire de notre travail dans notre quête pour remédier aux iniquités à l'intérieur même de la Société bibliographique du Canada et dans le domaine plus vaste de la bibliographie et des études du livre au Canada.

Cet été, notre conférence annuelle *Topographie : les places du livre* a abordé les enjeux actuels dans le domaine des études du livre à travers une diversité de voix et d'approches touchant au domaine des études de l'histoire du livre et de la bibliographie, enjeux explorés tout particulièrement sous l'angle d'une superposition topographique et typographique. Tout au long de l'hiver 2024, Eli MacLaren et moi-même attendions avec impatience d'accueillir les membres de la Société bibliographique du Canada à notre établissement d'attache, l'Université McGill. La réalité à laquelle nous avons dû faire face a été bien différente cette joyeuse anticipation. Je n'hésiterai pas à avouer que ceci a probablement été la conférence la plus difficile aussi bien à organiser qu'à tenir au cours des dernières années. Un mouvement de protestation concernant les événements de Gaza se tenant sur le campus et un conflit de travail entre l'administration de McGill et l'Association mcgillienne des professeur.e.s de droit (AMPD) ont à eux deux représenté de tels défis, aussi bien sur le plan moral que sur le plan organisationnel, qu'à un moment donné il a été sérieusement envisagé d'annuler la conférence.

Après de sérieux questionnements, nous avons décidé d'aller de l'avant avec la conférence 2024 de la Société bibliographique du Canada, mais en mettant en place certains ajustements afin de s'adapter à la situation présente sur le campus de McGill. J'ai décrit notre raisonnement dans un courriel envoyé à nos membres en précisant que la mission de notre organisation demeure importante, notamment de promouvoir l'étude académique de l'histoire, de la description et de la transmission de textes avec un accent particulier sur le Canada. Ce faisant, la Société bibliographique du Canada visait à ne prendre parti pour aucun des enjeux présents. En procédant ainsi, nous nous sommes focalisés sur nos objectifs, à savoir de créer des opportunités pour les étudiants des cycles supérieurs, de favoriser les échanges académiques et de promouvoir la recherche à des fins de publication dans notre journal.

Cependant, compte tenu du conflit de travail entre l'administration McGill et l'AMPD, qui était en grève depuis le 24 avril, en tant que Présidente de la Société bibliographique du Canada j'ai indiqué aux représentants de l'AMPD, Evan Fox-Decent et Víctor M. Muñoz-Fraticelli, les mesures prises par notre organisation par égard à leur action syndicale. Ces mesures incluaient entre autres de donner accès à toutes les réunions en ligne sur la plateforme virtuelle du congrès, pour les participants qui préféraient ne pas se présenter en personne sur le campus, et d'organiser la réunion du conseil exécutif en ligne et hors du congrès. J'ai également souligné le fait qu'aucun événement ne serait planifié à la Faculté de droit. Notre conférence, organisée par les bibliothécaires et le corps professoral de la Faculté des arts, s'est tenue à la Faculté des arts et à la bibliothèque. Le professeur Fox-Decent et le professeur Muñoz-Fraticelli m'ont remerciée pour ces ajustements et, en signe de reconnaissance, ont distribué aux membres de notre organisation des laissez-passer pour la grève, valides pour toute la durée de la conférence.

Malgré ces défis, la conférence 2024 de la Société bibliographique du Canada à l'Université McGill fut un succès. Pour la planification de la conférence, je tiens à remercier tout particulièrement Eli MacLaren (notre premier vice-président et président du comité de la conférence) et Myron Groover (président du comité des prix), le groupe d'intérêt sur les collections spécialisées, en particulier Christopher Lyons et Rachel Harris, ainsi que tous les membres de ces comités et du groupe d'intérêt sur les collections spécialisées.

Je suis infiniment reconnaissante à Christopher Young pour ses conseils judicieux à titre de président sortant et pour son travail en tant que rédacteur en chef des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, à Sarah Lake et Billy Johnson pour la coordination des communications avec nos membres et avec le grand public, à Mathieu Bouchard et à Myron Groover pour leur excellent travail en tant que présidents respectifs du comité des bourses et du comité des prix, à Ruth Panofsky, à Rachel Harris, à Philippe Rioux, à Susan Cameron, à Sarah Severson et à Sarah Shaughnessy pour leur efficacité à diriger nos efforts de publication, et finalement à Tom Vincent et à notre secrétaire, Risa de Rege, pour leur prise en charge du bon fonctionnement administratif de notre organisation.

J'aimerais souhaiter la bienvenue aux nouvelles membres de notre conseil, Hana Kim (Université de Toronto), Michelle Levy (Université Simon Fraser) et Lauren Williams (Université McGill), aux nouveaux présidents des comités des prix et des bourses, Billy Johnson (Université Dalhousie) et Heather Dean (Université de Victoria), au nouveau coprésident du groupe d'intérêt sur les collections spécialisées, Myron Groover (Université McMaster), et finalement à notre nouvelle rédactrice en chef des comptes-rendus littéraires (matériel en français) des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, Marie Chartrand-Caulet (Université McGill).

Nous oeuvrons déjà à planifier la conférence 2025 de la Société bibliographique du Canada et nos comités de la conférence, des prix et des bourses publieront des appels à propositions dans les prochaines semaines. Vous pourrez retrouver les dernières mises à jour sur la plateforme BIBSOCAN listserv, sur

notre site Web et sur nos médias sociaux, et les partager via vos propres réseaux.

Ma priorité principale pour les prochaines années est d'assurer une stabilité financière à la Société bibliographique du Canada, un point essentiel pour pouvoir continuer à financer nos efforts dans l'avancement des études du livre au Canada incluant l'attribution de bourses et de prix aux étudiantes et étudiants des cycles supérieurs ainsi qu'aux chercheurs et chercheuses en début de carrière, la publication des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, sans oublier l'organisation de la conférence annuelle de notre organisation. Afin de concrétiser ceci, il est primordial de fidéliser nos membres actuels et de recruter de nouveaux membres, les cotisations représentant un élément vital à toute société académique. Je vais continuer de travailler en étroite collaboration avec notre deuxième vice-présidente, Danielle Van Wagner, ainsi qu'avec la secrétaire de notre organisation, Risa de Rege, sur l'ensemble du processus d'adhésion afin de mettre en place un système plus efficace et plus homogène pour reconduire les abonnements déjà existants et pour recruter de nouveaux adhérents.

Le tout respectueusement soumis,

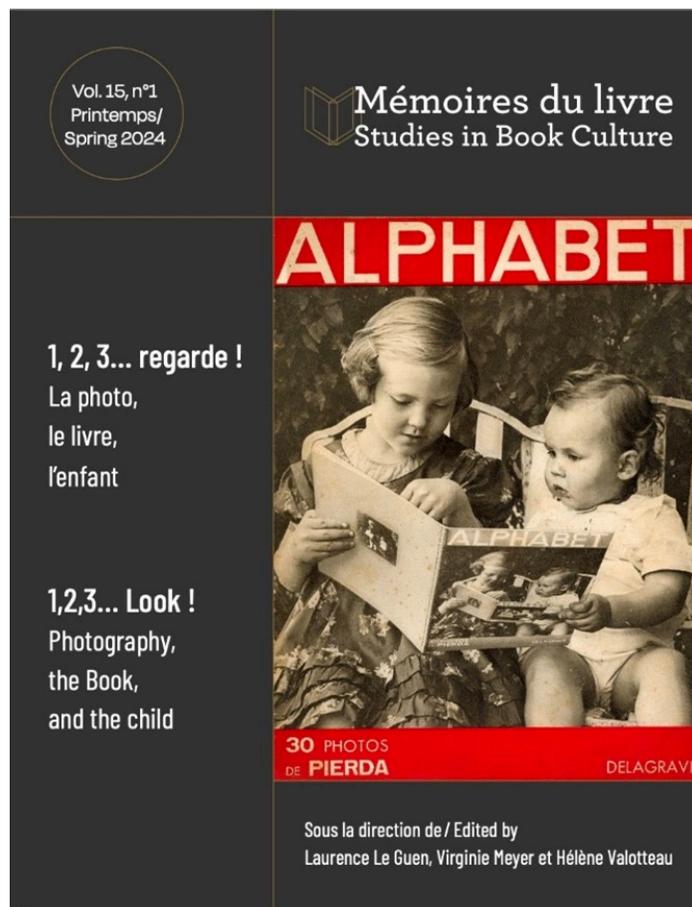
Svetlana Kochkina,

Présidente de la Société bibliographique du Canada

[Retour en haut](#)

---

[Mémoires du livre/Studies in Book Culture](#)



J'ai le plaisir de vous informer que le dernier numéro de *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vient de paraître.

Placé sous la direction de Laurence Le Guen (Université Rennes 2), Virginie Meyer (Bibliothèque nationale de France) et Hélène Valotteau (Médiathèque Françoise Sagan), ce numéro s'intitule 1, 2, 3... regarde ! La photo, le livre, l'enfant .

Il est accessible à l'adresse suivante : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2024-v15-n1-memoires09558/>

Merci de bien vouloir diffuser la nouvelle sur vos réseaux,

Ana Néron

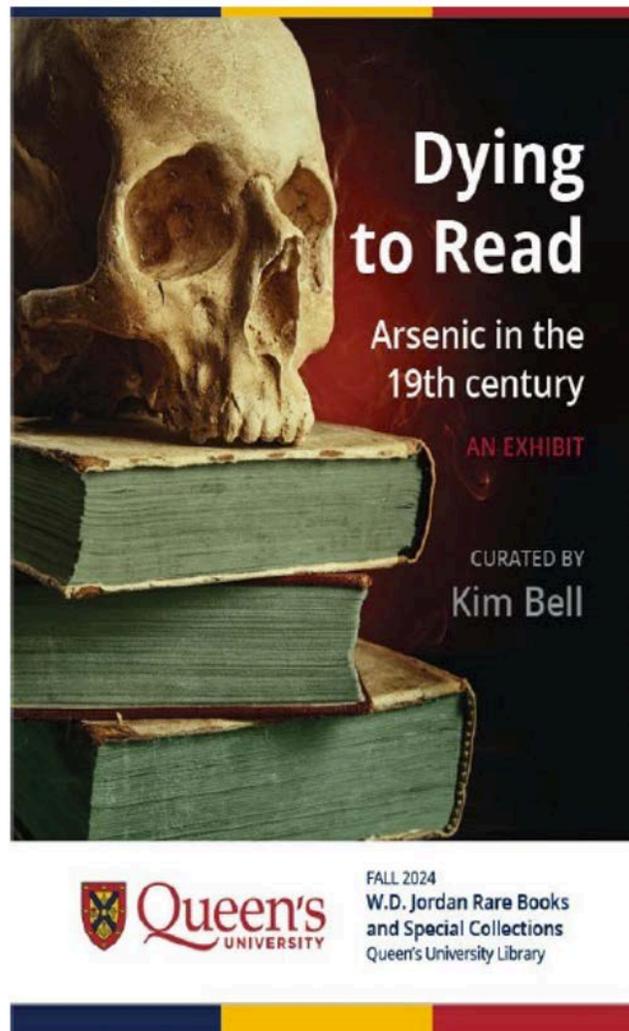
Assistante à la direction / Executive Assistant

*Mémoires du livre / Studies in Book Culture*

---

---

## [Dying to Read: Arsenic in the 19th Century](#)



Dying to Read: Arsenic in the 19th Century

Curated by Kim Bell

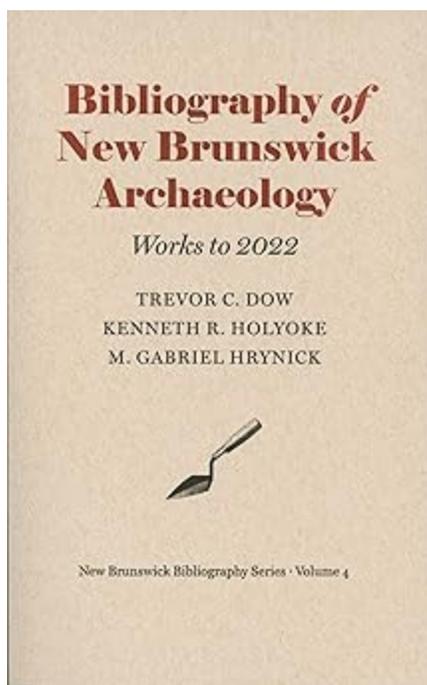
W.D. Jourdan Rare Books and Special Collections, Douglas Library, Queen's University

The exhibition showcases a range of 19th-century books bound in arsenic-laden endpapers, and stereoscopic cards mounted on arsenic-laced cardboard. Over 150 books and dozens of stereoscopic cards featured in this exhibition challenge us to think critically about the material and production choices of the time, which were beautiful yet dangerous.

Exhibition runs from October 30, 2024 to mid-January 2025

---

## ***Bibliography of New Brunswick Archaeology: Works to 2022***



---

I am happy to announce the publication of volume 4 of the New Brunswick Bibliography Series, *Bibliography of New Brunswick Archaeology: Works to 2022*, by Trevor C. Dow, Kenneth R. Holyoke, and M. Gabriel Hrynick.

Enhanced by contextualizing essays by the authors, and one on Indigenous knowledge systems by Isaac St. John, the bibliography reviews over three centuries of archaeological work that has taken place in what is now the province of New Brunswick. Each of the authors is engaged in research about this region, and their enthusiasm for compiling the bibliography reflects the belief that archaeology is crucial to learning about the past. As the authors state in their introduction, “We hope that this compendium will make it easier for others to begin research here in this region, and to find material that expands on New Brunswick’s role in broader conversations about anthropology and archaeology.... This bibliography is meant to be a beginning, not the endpoint, to truly understanding the original inhabitants of New Brunswick, who did not recognize borders and whose peoples ranged far beyond them.”

Congratulations to the authors and, as always, my deep appreciation to Gaspereau Press for the care and attention they brought to this project, the result of which is another beautiful book, one that brings honour to the history of New Brunswick as captured in this series.

The book is now available for purchase directly from Gaspereau Press at:

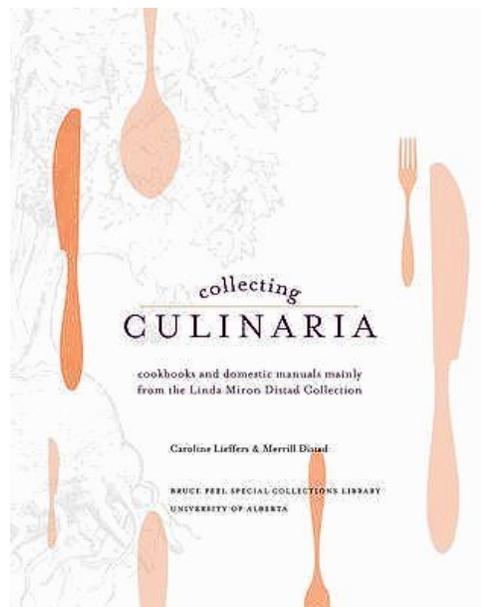
<http://www.gaspereau.com/bookInfo.php?AID=0&AISBN=9781554472673>.

Jocelyne Thompson

Librarian Emerita  
Editor, New Brunswick Bibliography Series  
University of New Brunswick

---

## [Collecting Culinararia: Cookbooks and Domestic Manuals mailing from the Linda Miron Distad Collection](#)



### **Bruce Peel Special Collections, University of Alberta**

Collecting Culinararia: Cookbooks and Domestic Manuals mailing from the Linda Miron Distad Collection.

Curators: Caroline Lieffers and Merrill Distad

3 September 2024 -31 March 2025

Back by popular demand, this visually compelling exhibition of books and ephemera relating to the preparation and enjoyment of food over several centuries is a tribute to a generous donor and a remarkable woman. From nation and regional cookbooks to manuscript and corporate cookbooks, this exhibition features highlights from the collection of a librarian-researcher-editor-chef Linda Miron Distad (1944-2012) who had a special ability to "combine, separate, enhance, reduce, clarify, liaise," and thereby to make magic. The catalogue for this exhibition may be purchased through [University of Alberta Press](#) or [Indigo](#).

Class/group exhibition visits may be arranged on Monday afternoons and require advance booking; drop-in visitors are welcome on Wednesday, Thursday and Friday afternoons (1-4 p.m.)

The Peel Library is also hosting a related digital exhibition: [Culinaria: A Taste of Food History on the Prairies](#).

---

---

### **Dr. Svetlana Kochkina**



I join with the members of our Society to offer our warmest congratulations to Dr. Svetlana Kochkina on her recent appointment as the the Acting Head of the Osler Library of History of Medicine, McGill University, effective September 1,2024. She has been with McGill Libraries in various capacities since 2010. Previous to this appointment Dr. Kochkina was the Co-Head, Humanities and Social Sciences Library (Lending and Access Services).

---

### **Dr. Ruth Panofsky**



---

More congratulations are in order for another esteemed member of our society. Dr. Panofsky is the recipient of the Royal Society of Canada's Lorne Pierce Medal for 2024. The Lorne Pierce Medal is awarded biennially for merit in imaginative or critical literature written in either English or French, with priority given to literature dealing with Canadian subjects. The award's website, contains the following information.

*The medal was established in 1926 by Lorne Pierce (1890-1961), FRSC, who was Editor of Ryerson Press for forty years and contributed greatly to the development and appreciation of Canadian literature.*

*The medal is awarded for an achievement of special significance and conspicuous merit in imaginative or critical literature written in either English or French (critical literature dealing with Canadian subjects has priority over critical literature of equal merit that does not deal with Canadian subjects).*

*The gold plated silver medal is offered every two years if there is a suitable candidate.*

Ruth is an English Professor at Toronto Metropolitan University. More information about her work is available on her [website](#).

---

## **Call for Bulletin Editor**

The Bibliographical Society of Canada/La Société bibliographique du Canada is seeking an Editor for its bi-annual newsletter, the *Bulletin*. Please see below for a description of the position. Questions and expressions of interest should be directed to Ruth Panofsky, Chair of the BSC's Publications Committee, at [panofsky@torontomu.ca](mailto:panofsky@torontomu.ca) Feel free to circulate this call widely.

### **Overview**

The *Bulletin* of the Bibliographical Society of Canada is a bi-annual newsletter containing news items and other communications from the BSC Council and general membership, as well as libraries and scholars unaffiliated with the BSC, to be shared with BSC members. One issue appears in the Winter/Spring, and another appears in the Summer/Fall.

The *Bulletin* Editor, a member of the BSC Council, is responsible for overseeing the production of the newsletter from call for submissions until the final moment of publication. Each issue takes 20-30 hours to complete, in a process spread across approximately 2 months. The term for the position is 2 years, and can be renewed indefinitely at the discretion of the Editor.

### ***Job Duties***

The *Bulletin* Editor is expected to:

- solicit content from BSC Council, BSC members, and scholars unaffiliated with the Bibliographical Society of Canada for each issue
- proofread submissions
- ensure that all submitted content complies with Canadian Copyright law
- translate/arrange for translation of official communications from Council
- create the mise-en-page for each issue, following new or pre-existing templates
- publish the issue on the BSC's listserv and website and promote the issue on the BSC's social media pages
- produce reports for the Fall and Spring BSC Council meetings, which they are also invited to attend
- Other duties as assigned/undertaken at the discretion of the editor (can include: translations unrelated to the *Bulletin*, service on other BSC sub-committees and task forces, etc.)

### ***Qualifications***

The *Bulletin* Editor must be a BSC member in good standing.

In addition, the *Bulletin* Editor should have:

- a strong interest in bibliographical and book studies
- proven writing and copy editing abilities
- strong communication and project management skills

The following skills are also desirable, but not required:

- background in publishing and or graphic design
  - fluency in English and French
-

## Appel de communications Colloque 2025 de la Société bibliographique du Canada

Appel de communications

Colloque 2025 de la Société bibliographique du Canada

5–6 juin, George Brown College, Toronto

Nouvelles histoires des petites maisons d'édition

L'édition indépendante ou de petite presse est un phénomène majeur dans l'histoire de l'imprimerie et de la production littéraire. Alors que les plus grandes maisons d'édition rationalisent leur production, fusionnent en conglomérats, consolident leur domination du marché et multiplient leurs profits, des centaines de petites maisons d'édition surgissent pour les imiter ou pour s'opposer à elles, pour permettre tout ce que le capital néglige, de l'expression personnelle et la représentation locale jusqu'à la résistance et à l'expérimentation. Les petites maisons d'édition permettent la créativité, mais non sans risque : elles promettent une prise de conscience individuelle et régionale, mais à un prix. Les petites maisons d'édition sont tour à tour célébrées pour leur indépendance et méprisées pour leur pauvreté. Elles semblent jouer un rôle clé dans la carrière de nombreux auteurs.

John B. Thompson a décrit l'industrie du livre en termes de polarisation : à mesure que les grands éditeurs augmentent leurs profits, les petits éditeurs se multiplient (*Merchants of Culture: The Publishing Business in the Twenty-First Century*). Cette polarisation et son effet sur la fiction ont été analysés plus récemment par Dan Sinykin (*Big Fiction: How Conglomeration Changed the Publishing Industry and American Literature*). La production culturelle des petites maisons d'édition est vaste dans sa diversité, de la poésie et des romans aux catalogues d'exposition et aux affiches, en passant par les périodiques hybrides imprimés en numérique. L'étude de Kirsten MacLeod sur les petits magazines aux États-Unis au XIXe siècle a non seulement révélé que l'attrait moderniste du XXe siècle pour cette forme s'inscrivait dans une histoire plus longue, mais a aussi montré à quel point la plupart des petits magazines étaient éphémères (*American Little Magazines of the Fin de Siècle: Art, Protest, and Cultural Transformation*). Julien Lefort-Favreau a exploré la diversité de ce que signifie l'édition « indépendante » (créative, de niche, alternative, indépendante, underground, contre-culturelle, avant-gardiste, radicale, etc.), en observant que « l'indépendance » relève non seulement d'une position mais de la parole (*Le luxe de l'indépendance: Réflexions sur le monde du livre*). Si les bibliothèques n'ont réussi à collecter qu'une fraction de ce qui a été produit, les études littéraires et historiques ont eu tendance à ne se concentrer que sur une fraction de ce qui a été conservé. La plupart des histoires des maisons d'édition indépendantes se concentrent sur les mêmes acteurs importants : au Canada anglais, il s'agit de Contact Press (Montréal puis Toronto, 1952-1966) et de Coach House Press (Toronto, 1965-), associés respectivement au modernisme et au

postmodernisme. Mais chaque maison d'édition est différente : chacune mérite sa propre histoire.

Pour son congrès annuel de 2025, la Société bibliographique du Canada invite de nouvelles études sur la petite presse, le petit magazine ou l'initiative d'édition indépendante au Canada ou ailleurs, quelle que soit la définition de ces termes clés. *Qu'a accompli l'édition indépendante et dans quel cadre de signification faut-il comprendre cette réussite?* Les contributions bibliographiques, historiques, littéraires et/ou théoriques sont les bienvenues, tout comme les méthodes basées sur les sciences de l'information et de la bibliothèque ou les humanités numériques. Les propositions sur les réalisations des femmes et/ou des personnes BIPOC ou LGBTQIA+ sont particulièrement sollicitées. Les petites maisons d'édition sont diverses et nombreuses, elles sont dispersées à travers les périodes et les lieux de l'histoire du livre, et elles laissent un riche témoignage dans leurs publications et dans leurs archives, même si plupart d'entre elles n'ont pas encore fait l'objet d'un travail historique.

Des communications sur d'autres sujets sont également bienvenues. Les propositions des chercheur-se-s en début de carrière et d'étudiant-e-s sont particulièrement les bienvenues.

Les propositions peuvent être produites en anglais ou en français. Les propositions, soumises via [ce formulaire en ligne](#), doivent comprendre les éléments suivants :

- Titre de la communication
- Résumé indiquant le thème, le contexte et les diverses méthodes utilisées (max. 250 mots)
- Biographie (50 à 100 mots) comprenant le nom complet, le titre professionnel (par exemple : étudiant diplômé, professeur adjoint, chercheur indépendant, etc.) et l'affiliation professionnelle et/ou le lieu de représentation.

Les candidats au Prix nouveau chercheur (voir ci-dessous) doivent également inclure :

- Lettre de motivation d'une page qui met en évidence l'intérêt du candidat et son admissibilité au prix;
- Curriculum vitae (maximum de trois pages);
- Preuve confirmant le statut d'étudiant ou encore l'obtention d'un diplôme de 2e ou 3e cycle au cours des deux dernières années (copie du diplôme, copie de la carte étudiante ou relevé de notes officiel ou non).

[Soumettre une proposition](#)

Les communications seront présentées en personne. Le colloque ne sera ni en ligne ni en format hybride.

**Date limite : 31 janvier 2024**

## **Prix et distinctions**

### **Médaille Tremaine 2025: Appel de mises en candidature**

Le Comité des prix sollicite des candidatures pour la Médaille Marie-Tremaine, offerte par la Société bibliographique du Canada (SbC) pour services exceptionnels rendus à la cause de la bibliographie canadienne et pour des publications de haute qualité en français ou en anglais dans ce domaine. Le récipiendaire de la Médaille Tremaine se voit automatiquement accorder le prix Watters-Morley accompagné d'un chèque de 500 \$.

Admissibilité: Les membres en fonction du Comité des prix et du Conseil de la Société ne sont pas éligibles. Hormis cette restriction, le prix est ouvert à tous. Les candidatures ne peuvent pas être soumises par le président ou par les membres du Comité des prix, mais il n'y a pas d'autres restrictions à cet égard.

**Date limite de soumission : le 31 janvier 2025.**

Les dossiers seront acceptés uniquement en format électronique et doivent inclure:

- Une lettre de nomination (1à 3 pages à simple interligne), résumant les contributions du candidat à la bibliographie canadienne.
- Le CV du candidat, incluant une liste des publications principales, ainsi que des projets et travaux supervisés pertinents aux critères du Prix.
- Trois lettres de soutien écrites par des experts dans le domaine, mettant en lumière l'importance des contributions du candidat.
- Un témoignage d'environ 750 mots sur le candidat afin qu'il puisse être utilisé comme élément d'information, dans l'éventualité de la sélection du candidat, à la remise du prix ainsi qu'au texte qui sera publié, avec la réponse du récipiendaire, dans les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada / Papers of the Bibliographical Society of Canada*.

Tous les documents, incluant la lettre de recommandation, doivent être envoyés à Scott Schofield, président du Comité des prix de la SbC, [awards\\_prix@bsc-sbc.ca](mailto:awards_prix@bsc-sbc.ca), au plus tard le 31 janvier 2025.

Des renseignements supplémentaires sur le prix et la SBC peuvent être trouvés à <https://www.bsc-sbc.ca/fr/bourse/>

### **Prix nouveau chercheur**

Le [Prix nouveau chercheur](#) vise à reconnaître le travail d'un chercheur en début de carrière. Les domaines privilégiés sont l'histoire du livre et de l'imprimé ainsi que la bibliographie, incluant les études sur la création, la production, la publication, la distribution, la transmission, l'histoire, et les usages des imprimés, des manuscrits ou des documents électroniques. La préférence sera accordée aux sujets ayant une dimension canadienne.

Une version révisée et remaniée de la communication, soumise à une évaluation par les pairs, pourra ensuite être publiée dans les [Cahiers de la Société bibliographique du Canada / Papers of the Bibliographical Society of Canada](#). Le prix est également accompagné d'une bourse de 500 \$ afin de couvrir les frais associés à la participation au colloque ou à la recherche elle-même. Enfin, le lauréat bénéficiera d'une adhésion gratuite d'une année à la Sbc.

Sont admissibles les étudiants de toutes nationalités inscrits à la maîtrise ou au doctorat, de même que toute personne ayant complété un programme de 2<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> cycle au cours des deux années précédant la date de la convocation. Les personnes occupant un poste menant à la permanence ou bénéficiant d'un engagement continu ne sont pas admissibles, non plus que les membres de l'exécutif de la Sbc.

### **Prix Greta Golick**

Le Prix Greta Golick est offert annuellement depuis 2022 afin de reconnaître et soutenir l'éducation d'étudiant-e-s diplômé-e-s et de chercheur-euse-s en début de carrière en facilitant leur participation à la Conférence annuelle de la Société. Ce prix est nommé en l'honneur de la Dre Greta Golick (1956-2018), dont les recherches et l'enseignement ont laissé un souvenir empreint d'admiration et de gratitude. Les fonds du prix, inaugurés avec une somme résiduelle accordée à la BSC-SbC par l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre (ACÉHL) lors de sa dissolution, sont soutenus par des dons généreux à la mémoire de la Dre Golick. Le prix est également accompagné d'une bourse de 250 \$ destinée à permettre aux récipiendaires d'assister à la Conférence annuelle ou de financer les coûts associés à leurs recherches.

Les étudiant-e-s actuellement inscrit-e-s à un programme de maîtrise ou de doctorat, ainsi que ceux-celles ayant déjà obtenu un diplôme au sein d'un tel programme dans les cinq dernières années (à compter de la date de remise du diplôme), quelle que soit leur nationalité, sont admissibles. Les individus titulaires de postes permanents ou menant à la permanence, ainsi que les membres du Comité des prix et du Conseil de la Sbc, ne sont pas admissibles. Il n'y a aucune restriction quant au sujet de recherche, à condition qu'il soit lié à un aspect de la bibliographie ou de l'histoire du livre.

**Avez-vous besoin de renouveler votre adhésion? Cliquez ici!**

**Allez-vous déménager bientôt? Envoyez-nous votre nouvelle adresse!**

**S'il vous plaît, veuillez faire un don à la Sbc!**



---

*Copyright © 2024 Bibliographical Society of Canada, All rights reserved.*



---

This email was sent to [bulletin@bsc-sbc.ca](mailto:bulletin@bsc-sbc.ca)

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Bibliographical Society of Canada · 360 Bloor Street West · P.O. Box 19035 Walmer · Toronto, Ontario M5S 3C9 · Canada

